

CHAMBORD Loir-et-Cher

Le bâtiment initial, terminé en 1526, ne se distinguait que peu en apparence des logis seigneuriaux traditionnels : de plan carré, flanqué de quatre tours, surmonté de nombreuses lucarnes, souches de cheminées et lanternons.





La chambre d'apparat de l'appartement du Roi
Louis XIV se distingue par ses boiseries de 1723 en provenance du logis de la duchesse d'Orléans au château de Versailles.

C'est à l'intérieur que le château révélait sa modernité, car la division de l'espace, en appartements identiques à tous les niveaux, est rationnelle et équilibrée. Le grand degré est l'axe central du bâtiment. Formé de deux spirales emboîtées, il est unique en son genre. La conception égalitaire des appartements n'accordait aucune préséance à celui du roi. Aussi, dès 1526, la décision fut-elle approuvée de flanquer le château de deux ailes de galeries, prolongées chacune d'un escalier hors œuvre et d'une tour, l'une contenant un nouveau logis royal et l'autre une chapelle. Le bâtiment originel désormais dénommé le donjon, se situe au centre d'une façade se déployant sur cent cinquante-six mètres de long.

La construction n'a pas livré tous ses mystères. Ainsi, l'identité de l'architecte demeure inconnue, le nom de Léonard de Vinci circule, tout comme les motivations qui incitèrent à édifier un palais si particulier. N'était-il, selon l'expression de Marguerite Yourcenar qu'un « immense pavillon de chasse né du caprice dispendieux d'un roi » ? La magnificence et l'immensité du château s'inscrivent-elles dans une



L'Escalier central est logé au-dessus de la terrasse dans une tour-lanterne.

nouvelle conception de la diplomatie, plus ostentatoire ? Une autre signification, plus spirituelle, peut être proposée. Avec ses toits hérissés, l'ensemble apparaîtrait comme une ville aérienne, un reflet de la Jérusalem Céleste. En outre, l'agencement savant des volumes évoque une cité idéale, thème cher à la littérature du XVI^e siècle.

À la mort de François I^{er} en 1547, Chambord était inachevé et n'eut guère ensuite les faveurs de la monarchie. Son isolement et les difficultés d'entretien en seraient les causes. Toutefois, Louis XIV ordonna la reprise des travaux, notamment des trois ailes basses des communs.

Bâtiment exceptionnel, Chambord n'eut cependant guère droit à la postérité. Le vent de l'histoire ne s'y fit pas sentir. Château sans gloire, mais à l'architecture féerique et visionnaire, il reste le rêve de pierres d'un roi.

L'État acheta le monument en 1930 au prince Élie de Bourbon et n'eut de cesse depuis lors de l'embellir.



ARNAUD CHICUREL

LES PLUS BEAUX CHÂTEAUX

DE FRANCE VUS DU CIEL



Éditions **OUEST-FRANCE**